

Wymagania edukacyjne z plastyki
klasy 4-7 Szkoły Podstawowej nr 4 w Krasnymstawie
Nauczyciel: Magdalena Nawrocka

- Wymagania są realizacją podstaw programowych poprzez wybrany Program nauczania plastyki w klasach 4-7. II etap edukacyjny B. Mikulik oraz określony w wymaganiach edukacyjnych sposób ewaluacji. Dostosowanie wymagań do potrzeb uczniów z dysfunkcjami.
- Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej oraz uczniowie posiadający orzeczenie są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.
- Zgodnie ze specyfiką zajęć wybiera się kryteria adekwatne do sytuacji.
- Poprawa oceny ma charakter dobrowolny i odbywa się na zajęciach.
- „Plusy” w ocenach częściowych stosuje się w wypadku przekroczenia kryteriów wyznaczonych dla danej oceny.
- „Minusy” w ocenach częściowych stosuje się w wypadku drobnych, nie mających merytorycznego znaczenia uchybień.
- Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, którego wypowiedź nie spełnia wymogów oceny pozytywnej.
- Ocenę celującą otrzymuje uczeń za szczególnie oryginalne i twórcze osiągnięcia, opierające się na gruntownej wiedzy, wykraczającej poza wymagania programowe, oraz za umiejętność zastosowania tych osiągnięć w praktyce.
- Ocena półroczna i końcoworoczna jest wyznacznikiem umiejętności i wiedzy ucznia i wynika z ocen częściowych zdobytych przez ucznia w danym semestrze.
- Uczeń jest zobowiązany dostarczyć pracę w ciągu dwóch tygodni; w przypadku niedostarczenia pracy otrzymuje ocenę niedostateczną. Prace powinny być dostarczone i poprawione w terminie dwóch tygodni od otrzymania oceny niedostatecznej.

• Uczeń:

- Ma na lekcji materiały niezbędne do wykonania pracy plastycznej (klasy 5-7)
- Pracę plastyczną wykonuje samodzielnie.
- Ma prawo raz w ciągu półrocza nie przygotować się do lekcji.
- Uczeń może dokończyć pracę plastyczną (wykonywaną na lekcji) w domu.
- Ilość ocen częściowych wynika z liczby wykonywanych prac plastycznych (zgodnie z tematem lekcji), przyniesionych prac dodatkowych, wypowiedzi pisemnych wypowiedzi ustnych, aktywności na lekcji, nieprzygotowań (dwa nieprzygotowania są równoznaczne z otrzymaniem oceny niedostatecznej).
- O tym, że uczeń jest nieprzygotowany do lekcji informuje nauczyciela na początku zajęć, w przeciwnym razie otrzyma ocenę niedostateczną.
- Brak materiałów do wykonania pracy plastycznej (gdy uczeń zgłasza nieprzygotowanie) nie zwalnia od pracy na lekcji. Uczeń ma obowiązek pracować na lekcji dysponując materiałami zastępczymi.

• Regulatorem oceny winny być:

- Aktywność ucznia na lekcjach i jego osobista ekspresja.
- Widoczne zainteresowanie ucznia przedmiotem we własnych zajęciach

pozalekcyjnych: kolekcjonowanie książek, albumów, reprodukcji, uczęszczanie na wystawy, koncerty, do teatru, zainteresowanie kulturą regionu: miejscowymi zabytkami, sztuką ludową itd. W procesie pomiaru osiągnięć ucznia, mniejsza jest przydatność efektów działalności plastycznej, jako wartości relatywnych, a także uzależnionych od uzdolnień wrodzonych. Regulatorem ocen okresowych półrocznych i rocznych może być jednak widoczne zaangażowanie ucznia w działalność twórczą, rzetelność wykonania zadania, umiejętność pracy w grupie.

Kryteria pracy twórczej:

- trafność – zaspokojenie potrzeby intelektualnej, materialnej;
- oryginalność – wolność od naśladownictwa;
- niezwykłość – rzadkość występowania podobnych wytworów;
- konieczność – czyli fakt, że wytwór musi się pojawić;
- wartość estetyczna.

Na lekcjach bieżącej ocenie podlega:

- przygotowanie do lekcji,
- aktywne uczestnictwo w zajęciach,
- zdolność analizy i syntezy zadań,
- twórcze i samodzielne rozwiązywanie problemów.

Oceny wystawiane w trakcie roku szkolnego dotyczą następujących form pracy ucznia:

- praktyczne ćwiczenia plastyczne,
- różnorodne technicznie prace plastyczne,
- motywacja do twórczej pracy,
- udział w konkursach plastycznych,
- wypowiedzi ustne,
- zadania domowe,
- rozwijanie zainteresowań i zdolności przedmiotowych,
- aktywne uczestnictwo w życiu szkoły.

W ocenie działalności twórczej ucznia powinno wziąć się pod uwagę następujące elementy :

- kompozycja płaszczyzny i głębi,
- rytm,
- kontrast walorowy i barwny,
- wyraz ogólny,
- inwencję i fantazję,
- staranność wykonania.

W ocenianiu wiedzy o sztuce jest istotne:

- stopień powiązania z konkretnym dziełem,
- walory językowe,
- osadzenie dzieła sztuki w kontekście kulturowym,
- umiejętność dostrzeżenia problemu artystycznego charakterystycznego dla danego dzieła, przy powiązaniu go z treścią tegoż dzieła.

W odpowiedziach ustnych dodatkowo zwracamy uwagę na:

- odповідź na konkretne pytanie,
- udział w dyskusji,
- rozwinięcie postawionego problemu

Ocena półroczna i roczna stanowi bilans działań uczniów i uwzględnia stopień rozwoju artystycznego oraz nabytą wiedzę. Wynika ona z wewnątrzszkolnego oraz przedmiotowego systemu oceniania.

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny

Ocenę półroczną i roczną wystawia nauczyciel 14 dni przed terminem klasyfikacji. O zagrożeniu oceną niedostateczną nauczyciel informuje ucznia miesiąc przed klasyfikacją.

Ocenę celującą może otrzymać uczeń, który spełnia kryteria oceny bardzo dobrej oraz aktywnie uczestniczył w życiu szkolnym: brał udział w konkursach artystycznych na szczeblu szkolnym, powiatowym oraz ogólnopolskim.

1. Ocena celująca.

- uczeń przejawia zdolności plastyczne
- wiedza wykracza poza program nauczania zaplanowany do opanowania w kl. IV, V, VI, VII
- prace plastyczne ukazuje w sposób indywidualny, twórczy i samodzielnie rozwiązuje problemy plastyczne
- wykonuje dodatkowe zadania, prace, dekoracje
- zwiedza galerie sztuki, muzea i dokumentuje to
- jest laureatem konkursów plastycznych, wiedzy o sztuce
- aktywnie uczestniczy w zajęciach i jest do nich zawsze przygotowany

2. Ocena bardzo dobra.

- uczeń poszukuje indywidualnych rozwiązań plastycznych
- opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności plastyczne określone programem nauczania i zaplanowane do opanowania na poziomie kl. IV, V, VI, VII
- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami teoretycznymi, wykorzystując je w praktyce

- jest zawsze przygotowany do zajęć i aktywnie w nich uczestniczy
- rozwija talent plastyczny

3. Ocena dobra.

- uczeń dobrze opanował umiejętności plastyczne i teoretyczne określone programem nauczania i zaplanowane do opanowania na poziomie kl. IV, V, VI, VII
- poprawnie wykorzystuje wiedzę teoretyczną w praktyce
- przejawia aktywność na zajęciach i jest do nich przygotowany

4. Ocena dostateczna.

- uczeń wykazuje podstawową wiedzę w zakresie materiału przewidzianego programem nauczania i zaplanowane do opanowania na poziomie kl. IV, V, VI, VII
- jest mało aktywny na zajęciach i słabo do nich przygotowany
- nie wykazuje chęci do wykonywania prac i jest mało zainteresowany przedmiotem
- nie wykazuje chęci do poprawienia ocen

5. Ocena dopuszczająca.

- uczeń minimalnie opanował wiedzę w zakresie programu nauczania plastyki i zaplanowane do opanowania na poziomie kl. IV, V, VI, VII
- jest notorycznie nieprzygotowany do zajęć i niechętnie wykonuje zalecane prace, objawia lekceważący stosunek do przedmiotu
- nie wykazuje chęci do poprawienia ocen

6. Ocena niedostateczna.

- uczeń posiada bardzo duże luki w wiadomościach, nie orientuje się w omawianych zagadnieniach,
 - na lekcjach jest bierny, nie wykazuje zainteresowania przedmiotem,
 - nie wykonał 30 % ćwiczeń obowiązkowych na ocenę pozytywną, wykonane prace były niestaranne,
- uczeń był notorycznie nieprzygotowany do lekcji,

OCENA DZIAŁALNOŚCI TWÓRCZEJ ELEMENTY PRACY PLASTYCZNEJ

Kompozycja płaszczyzny i głębi

Transpozycja głębi na płaszczyźnie to niezbędny warunek stworzenia całości kompozycyjnej. Analizujemy i oceniamy w pracy ucznia jego zmysł konstrukcyjny. Kompozycja płaszczyzny dotyczy bowiem w pierwszym rzędzie jej podziału na odcinki, piony, poziomy i skosy. .Zwracamy uwagę na to, czy kompozycja ucznia jest zespołem, w którym każdy ze składających się nań elementów występuje w powiązaniu z pozostałymi.

Rytm

Oceniamy kładzione na płaszczyźnie kreski i plamy tworzące pewne układy rytmiczne.

Zwracamy uwagę na to, czy uczeń potrafi skomponować zespoły kierunków w postaci powtarzających się form, kresek i plam.

Kontrast walorowy i barwny

Oceniamy umiejętność określania stosunku partii ciemnych do jasnych oraz poszukiwania stosunku tonów ciepłych do zimnych. / W malarstwie występują oba rodzaje kontrastu, gdyż każdy kolor oprócz swej jakości-czerwieni, zieleni, błękitu itp. – posiada też takie lub inne nasycenie, czyli walor/.

Wyraz ogólny

Oceniamy, czy obraz ma „wyraz ogólny”, dający się odczytać z użytych zestawień (w dobrym obrazie każda część wyraża ten sam charakter nastrojowy, co całość brana ogólnie). Zastanawiamy się, co o myśleniu i sposobie widzenia świata przez ucznia mówi jego praca.

Inwencja i fantazja

Cechy te można brać pod uwagę przy każdym typie zadań, ale szczególnie w kompozycjach z wyobraźni oraz w aranżacjach przestrzennych. Zwracamy uwagę na inwencję, fantazję i wynalazczość uczniów w zakresie zastosowania różnych materiałów plastycznych.

Staranność wykonania

W przypadku uczniów mało uzdolnionych plastycznie można brać pod uwagę staranność wykonania pracy i doprowadzenia jej do końca, jednak nie należy stosować tego kryterium jako zasadniczego, gdyż zbytne zwracanie uwagi na staranność może ograniczyć-ważniejsze dla oceny- inwencję i fantazję.